

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Арно Бабаджанян

ПЕСНИ



АРНО БАБАДЖАНЫН

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(ГИТАРЫ)

Составитель И. ЗИНКИНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984

Арно Бабаджанян — один из
редких художников, для которых
характерно жанровое мироощущение.
Есть для них композиция
оптимизма, жизнедоброты, есть линия
уныния, безразличия, любви, то
жизнедоброты. Бабаджанян исходит
из его человеческой сущности.

Е. Ефимов

7 июля 1982.

От издательства

Авторский сборник песен народного артиста СССР
Арно Арутюновича Бабаджаняна был подписан к пе-
чати, когда пришла печальная весть о кончине компо-
зителя.

Наш непростой советский человек

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯНА
(1921-1983)

Moderato maestoso

Ф-п.
(гитара)

ff

$F\sharp m^7+$ $F\sharp m^7$

$F\sharp dim$ D G^5

$F\sharp m$ *tr* $F\sharp m$ $F\sharp^9-$ Hm

Трам-вай пол-зет сре-ди ноч-ной все-лен-ной, вдоль ма-га-

p

E⁷ A C#⁷ D
 - зи - нов, скве-ров и ап - тек, и в нем ты ти - хо дрем-лешь по - сле

Hm C#⁹- Em⁶ cresc. F#⁹-
 сме - ны, наш не - про - стой со - вет-ский че - ло - век, и в нём ты

f Hm⁷ E⁷ A D⁷ G#⁷ C#⁷
 ти - хо дрем-лешь по - сле сме - ны, наш не - про - стой со - вет-ский че - ло-

1.3. F#m C#5+ 2.4. F#m

- век. Из - ра - нен - // - век.

ff *f* *mf* *ff*

G#9 G#m7 G#9 C#7

Во и - мя

p

Окончание D7 p rit. meno mosso G#7 C#7

- ля - ю, наш не - про - стой со - вет - ский че - ло -

p

Tempo I

- век.

mf *f* *dim.* *mp* *ff* *sf*

Трамвай ползет среди ночной вселенной,
Вдоль магазинов, скверов и аптек,
И в нем ты тихо дремлешь после смены,
Наш непростой советский человек.

Израненный, в шинельке не по росту,
Прикрыв собою весь двадцатый век,
Ты умирал так твердо и так просто,
Наш непростой советский человек.

Во имя жизни, праведной, свободной,
Где будет счастья поровну на всех,
Ты побеждал, голодный и холодный,
Наш непростой советский человек.

Ты строишь здания, пашешь и рыбачишь,
Взлетаешь к звездам и бредешь сквозь снег,
Ты дорог мне, смеешься или плачешь,
Наш непростой советский человек.

Ну, а когда задремлешь ты в трамвае,
Или в снегу, или у горных рек,
Я твой усталый сон благословляю,
Наш непростой советский человек.

Слова М. ПАВЛОВОЙ

Музыка: С. Прокофьев

Ла - ла - ла

ла

не ме -

ня, дру - зья, вы про - си - те рас - ска - зать про край наш род -

- ной, вы про - си - те у гор на - ших си - них, у се -

- ван - ской вол - ны го - лу - бой. Вы про - си - те у гор на - ших

си - них, у се - ван - ской вол - ны го - лу - бой. О Ар -

- ме - ни - я мо - я, бла - го - дат - ны - е кра - я, как ве - сен - ний сад, цве - тешь ты вно - вь и

Ab F#- B7 Eb7

ВНОВЬ! Я - рок блеск тво - их о - зер, вы - со -

Ab Db G7 C7

- ки вер - ши - ны гор, ты в серд - цах у нас, как пер - ва - я лю -

Fm F#- B Eb7

- бовь! Ла, ла...

Ab Db G7 C#-

- ла - ла. Ты в серд - цах у нас, как пер - ва - я лю -

Для повторения
Fm

Для окончания
Fm

Е♭ D♭ Bm

- бовь! // - бовь! Ла - ла - ла - ла - ла - ла лю -

- бовь!

Не меня, друзья, вы просите
Рассказать про край наш родной,
Вы просите у гор наших синих,
У севанской волны голубой.

Припев: О Армения моя,
Благодатные края,
Как весенний сад, цветешь ты вновь и вновь!
Ярок блеск твоих озер,
Высоки вершины гор,
Ты в сердцах у нас, как первая любовь!

Вам о ней расскажут охотно
Голоса ее родников.
Вы спросите у птиц перелетных,
У рассветных седых облаков.

Припев.

Имена

Слова В. ХАРИТОНОВА

Moderato espressivo

p cresc. *f*

Am *F*

Dm *E7* *Am*

ff

Am *mf*

За - кат ве - чер - ний за ле - са - ми

dim. *tr*

Esus7 *E7* *Dm* *E9*

мерк - нет, сто - ят сол - да - ты в доб - лест - ном стро -

Am G⁷ C Dm⁷ G⁷

- ю. Ге - ро - ев вы - кли - ка - ют на по - вер - ке, от -

Dm⁷ G⁷ C D E⁷

- дав - ших жизнь за Ро - ди - ну сво - ю. Мол -

cresc.

Am Dm⁷

- чат в бо - ях по - вер - жен - ны - е до - ты, в них

H⁷ Dm⁶ E⁷ F A⁷

кро - вью за - хлеб - ну - ла - ся вой - на. Бы -

cresc.

Ebm

Bm

F7

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord in Ebm, followed by a half note chord in F7, and then a whole note chord in Bm. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A fermata is placed over the Bm chord in the vocal line.

Ebm7

Second system of musical notation. The vocal line begins with a whole note chord in Db, followed by a half note chord in Ebm7, and then a whole note chord in Bm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Ab9

Db

Cm7

F7

Мол.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a whole note chord in Ab9, followed by a half note chord in Db, and then a whole note chord in Cm7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "Мол." is written below the vocal line.

Bm

2

Ebm6

- чат в бо - ях по - вер - жен - ны - е до - ты, в них

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a whole note chord in Bm, followed by a half note chord in Ebm6, and then a whole note chord in Bm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

с⁷ 2 G^b B⁷

кровь - ю за-хлеб-ну - ла - ся вой - на. Бы -

E^b F⁷ 2 G^b

-ва - ют бе-зы мян - ны - ми вы - со - ты, но

с⁷ F⁷ Bm

всё сол-да - ты но - сят и-ме - на, бы -

cresc.

Е♭ F7 2 G♭

- ва - ют бе-зы-мян-ны-ми вы-со-ты, но

C7 F9- Bm

все сол-да-ты но-сят и-ме-на а

A♭ G♭

а - и - ме -

poco rit.

на, и ме на.

А

ff

Закат вечерний за лесами меркнет,
 Стоят солдаты в доблестном строю.
 Героев выкликают на поверке,
 Отдавших жизнь за Родину свою.

Привес: Молчат в боях поверженные доты,
 В них кровью захлебнулася война.
 Бывают безымянными высоты
 Но все солдаты носят имена.

И каждого солдата поименно
 Отчизна знает так же, как и мать,
 И солнце к ним идет с земным поклоном,
 И слава будет вечно им сиять.

Привес.

Москвичка

ВАЛЬС

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Moderato

Em C

Am Hsus⁷ H⁷ dim.

Em F#⁷ Am H⁷

Ве - чер плы-вет, зо-ло - той и зыб - кий.

Dm E Gm⁷ A⁷

Как он по - хож на тво - ю у - лыб - ку.

Am⁶ Em

Дай сво-и ру - ки, нет, не для раз - лу -

F#⁷ Am⁶

- ки, и по-мол - чим, по - мол - чим...

Em F#⁷

Неж - ность мо - я, ты мо - я
Вальс мой те - бя над Мо - сквой

Am H⁷ Dm

мо - скви - чка, в празд - нич-ный день и - ли
под - ни - мет, валь - су тво - е по - да -

E7 Gm A7 Am6
 в день о быч ный, е сли ты
 - рю я и - мя. Дай сво - и

Em
 ря - дом, друг мой не на - гляд - ный,
 ру - ки, нет, не для раз - лу - ки

F#7 Am6 H7 Em
 празд ник в ду - ше у ме - ня.
 и по - мол - чим, по - мол - чим...

Привет

Am Em A7 G C7

В вальсе счаст - ли - вом ночь ис - крит - ся, ночь про -

F#7 H7 Dm6 E7 A D7 G

мчит - ся без сле - да. С то - бо - ю не про - стим - ся,

C7 F#7 H7 Em A D7

не про - стим - ся ни - ко - гда. Ла - ла - ла - ла - ла.

G C7 F#7 H7 Dm6 E7 A

Ла - С то - бо - ю

не про - стим - ся, не про - стим - ся ни - ко - гда.

1. F#7 Am⁶

не про - стим - ся ни - ко - гда.

2. F#7 H⁷ Em A

// - тим - ся ни - ко - гда.

dim. ff

D⁷ G C⁷ F#7 H⁷ Dm⁶

С то - бо - ю не про - стим - ся, не про - стим - ся ни - ко -

mf

- гда. // и ПО-МОЛ - ЧИМ, ПО - МОЛ - ЧИМ...

Am Em rit. Am Em

Детства последний звонок

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Moderato

Em Вокализ Am Em

F#7 Am⁶ H⁷ Am H⁷

пер-вый вальс, о - но не по-за-бу-дет-ся, как пер-вый вальс, как

Em F#7 H⁷ Dm⁶ E⁷

пер-вый вальс, о - но не по-за-бу-дет-ся, как

Am H⁷ Em F#7 H⁷

пер-вый вальс, как пер-вый вальс, о - но не по-за-бу-дет.

1. Em Вокализ 2. Em C⁷ 3. A f Fm

-ся. // -е. 3. А в клас-се строч-ки клас-си-ков за-

вет - ны - е дру - гим у - че - ни - кам те - перь до - ска - зы - вать. Дол -

жны мы те - о - ре - му жи - зни ве - чную судь - бой сво - ей са - мим се - бе до -

ка - зы - вать, судь - бой сво - ей, судь - бой сво - ей са -
 // пер - вый вальс, как пер - вый вальс, о -

мим се - бе до - ка - зы - вать. Судь - бой сво - ей, судь -
 но не по - за - бу - дет - ся. Как пер - вый вальс, как

Музыкальный фрагмент с вокальной частью и фортепианным сопровождением. Ключевая подпись: *Вокализ*.

Вокальная часть (верхняя линия):

Формы: Fm, G, C⁷, Fm

Текст песни:

- бой сво-ей са - мим се - бе до - ка - зы - вать.
пер-вый вальс, о - но не по - за - бу - дет - ся.

Фортепианное сопровождение (нижняя линия):

Формы: Bm, C⁷, Fm, C⁷, Fm, Bm, C⁷, Fm, C⁷, Fm, E₇

ще мы пом-ним школь-ные эк - за - ме-ны, все то, о чем с то-бой меч-та - ли,

сбу - дет-ся, лишь дет-ство мы вер-нуть не смо-жем за - но-во, как

пер-вый вальс, о - но не по - за - бу - дет-ся, как



Еще мы помним школьные экзамены,
 Всё то, о чем с тобой мечтали, сбудется,
 Лишь детство мы вернуть не сможем заново,
 Как первый вальс, оно не позабудется.

Нам больше не сидеть за партой узенькой,
 Поэтому чуть-чуть мы опечалены.
 Звонок последний в нас остался музыкой,
 Как те слова последние, прощальные.

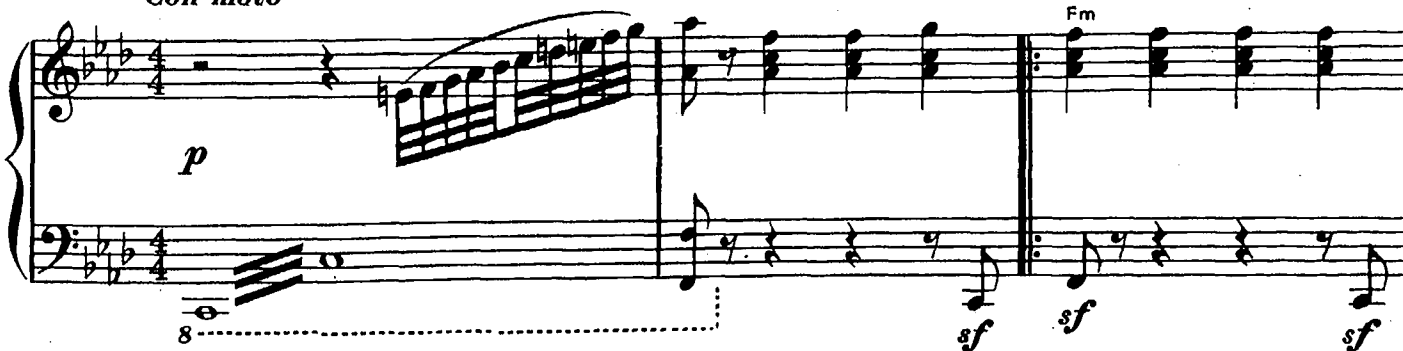
А в классе строчки классиков заветные
 Другим ученикам теперь досказывать.
 Должны мы теорему жизни вечную
 Судьбой своей самим себе доказывать.

Еще мы помним школьные экзамены,
 Всё то, о чем с тобой мечтали, сбудется.
 Лишь детство мы вернуть не сможем заново,
 Как первый вальс, оно не позабудется.

Над синей водой

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Con moto



Fm *mp*

Вре - мя вдаль у - ка - тит - ся, и вспо - м - ним мы ко - гда - ни - будь зи -

mp

sf

Bm *C7*

- мо - ю, зи - мо - ю э - то не - воз - мож - но - е о -

C7 *Fm* *Fm*

- гром - но - е и лас - ко - во - е мо - ре. О мо - ре!

F7 *F7*

Вспо - м - ним мы, как вол - ны на пе - сок при - бреж - ный на - бе - га - ют

Bm

E♭
A -D♭
A -

сон - но,

как вста-ет на цы-по-чки и ру-ки нам про-тя-ги-ва-ет

C'
A -

солн - це

Принес

солн - це,

солн - це.

И - гра - ет

F

sf

Am

солн-ца свет

над си-ней во-дой.

Се - го - дня на ме - чту зе - мля по -

В А В Н С⁷

- хо - жа. Э - тот мир - та - кой мо - ло - дой, лю -

В Am Ab B⁶ C⁷

- бовь он ще - дро да - рит нам с то - бой. Ты ви - дишь

F F⁷

солн - ца свет над си - ней во - дой и чув - ству - ешь се - бя е - ще мо -

В А В Н С⁷

- ло - же. Э - тот мир - та - кой мо - ло - дой, и

свя-за-ны мы с ним од-ной судь-бой.

гра-ет бой.

Время вдаль укатится,
 И вспомним мы когда-нибудь зимою,
 Зимою
 Это невозможное огромное и ласковое море.
 О море!
 Вспомним мы, как волны на песок прибрежный
 Набегают сонно,
 Как встает на цыпочки
 И руки нам протягивает солнце,
 Солнце.

Припев: Играет солнца свет над синей водой.
 Сегодня на мечту земля похожа.
 Этот мир—такой молодой,
 Любовь он щедро дарит нам с тобой.
 Ты видишь солнца свет над синей водой
 И чувствуешь себя еще моложе.
 Этот мир—такой молодой,
 И связаны мы с ним одной судьбой.

Это не забудется,
 Не скроется и в вечности не канет,
 Не канет—
 Синее бессмертие
 Над синими большими облаками,
 Облаками.
 Радостью и птицами
 Наполнена сверкающая бездна.
 Это не забудется
 И вспомнится когда-нибудь, как песня.

Припев.

Люди, чаще улыбайтесь

Из кинофильма «Конкурс поваров»

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Allegretto gaio

f

mf *Em*

Мне все-го до-ро-же тво-я у-

mf

H7

-лыб-ка и ве-сель-е дру-зей. День та-кой хо-

Em

-ро-ший! Пусть на-ша ю-ность дру-жит с пе-сней мо-ей.

E⁷

Всё мо - е бо - гат - ст - во, тво - я у - лыб - ка и ве -

A^m *E^m*

- сель - е дру - зей. Я крик - ну пе - сню. Здрав - ствуй! Сно - ва крик - ну пе - сню. Здрав - ствуй!

H⁷ *E^m* *Присев*

и ста - нет на серд - це свет - лей. А я про -

E

- шу вас; лю - ди, ча - ще у - лы - бай - тесь, не жа - лей - те шу - ток для дру -

н⁷

- зей. Вы улыбок добрых не снейтесь

Е

и делитесь радостью своей. А если вдруг печаль отыщет вас не-

Е⁷ А

- жданно и обидает сердце путь найдёт,

Am Е н⁷

вы улыбайтесь, люди, я прошу вас, улыбайтесь, всё до свадьбы зажи-

Для повторения

E

Em

Для окончания

Am

- вет!

// - вет!

Вы улыбайтесь, люди,

я прошу вас, улыбайтесь,

все до свадьбы зажи - вет!

Мне всего дороже
 Твоя улыбка и веселье друзей.
 День такой хороший!
 Пусть наша юность
 Дружит с песней моей.
 Всё мое богатство:
 Твоя улыбка и веселье друзей.
 Я крикну песне: «Здравствуй!»
 Снова крикну песне «Здравствуй!» —
 И станет на сердце светлей.

Припев: А я прошу вас, люди,
 Чаще улыбайтесь,
 Не жалеете шуток для друзей.
 Вы улыбок добрых не стесняйтесь
 И делитесь радостью своей.
 А если вдруг печаль отыщет вас неожиданно
 И обида к сердцу путь найдет,
 Вы улыбайтесь, люди, я прошу вас, улыбайтесь,
 Всё до свадьбы заживет!

Я люблю смеяться,
 Люблю встречать рассветы песней своей.
 Всё мое богатство — твоя улыбка и веселье друзей.
 Всё мое богатство — твоя улыбка и признание в любви.
 Пусть небо будет ясным,
 Вечно небо будет ясным,
 Как очи синие твои.

Припев.

Есть, есть на свете любовь

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Disco

f *ff*

Видно, при ду - мал ка - кой-то чу-дак, что на - сто - я - щей люб -

mf

ви не бы - ва - ет, тот, кто о - дна - жды лю - бовь по-встре-ча - ет,

8..... 8.....

Е⁷ А⁷

в э - то по - ве - рить не смо-жет ни-как.

Д G А⁷

Мир без люб-ви стал бы сра-зу бед-ней, е - сли о - на бы ис -

Д G D

- че-зла вне - за - пно. С на-ми лю-бовь, и се - го-дня, и за - втра,

Е⁷ А⁷

ве - чна лю-бовь, ве - чны пе-сни о ней!

8..... 8.....

F C⁷ B
 Есть, есть на све-те лю-бовь! Ты жди, о -

F D⁷ Gm 1.
 - на при-дет. Сней, как пра-здник, день лю-бой. Верь, о - на те -

Csus⁷ C⁷ 2. Φ
 - бя най-дет! // верь, о - на те -

Asus⁷ A⁷ 8. Φ Asus⁷
 - бя най-дет! - бя най-дет!

Chord symbols: B⁷, E^b, A^b, B⁷, Gm, B⁷, E^b, A^b, E^b, F⁷, B, D⁷, G^b, D^b, C^b.

Lyrics: Есть, есть на свете любовь! Ты жди, о -

на при - дет. С ней. как пра - здник, день лю - бой.

1. Верь, о - на те - бя най - дет!

2. Верь, о - на те - бя най - дет, те - бя най - дет,

а - те - бя най - дет!

Видно, придумал какой-то чудаки,
 Что настоящей любви не бывает,
 Тот, кто однажды любви повстречает,
 В это поверить не сможет никак.

Мир без любви стал бы сразу бедней,
 Если она бы исчезла внезапно.
 С нами любовь, и сегодня, и завтра,
 Вечна любовь, вечны песни о ней!

Припев: Есть, есть на свете любовь!
 Ты жди, она придет.
 С ней, как праздник, день любой.
 Верь, она тебя найдет!

Чем обернется любовь для двоих?
 Может быть, радостью, может быть, болью...
 Нет, расставаться не надо с любовью,
 Ей не прощая ошибок своих.

Бродит веселое солнце в крови.—
 И не кончается музыка эта.
 Держится всё же земная планета
 Не на китах, а на нашей любви!

Припев.

Благодарю тебя

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Andante

Gm *mp* 3 D 3

Бла-го-да-рю те-бя за ле-сен-ность го-ро-да,

mp *p*

Ddim 3 G7 Cm 3 D7

и от-кро-вен-но-го, и тай-но-го. Бла-го-да-рю те-бя,

Музыкальный текст (с русскими словами):

что́ всем бы_ло хо_лодно, а ты от_та_я_ла, от_

та_я_ла, За шё_пот и за крик,

за ве_чность и за миг, за от_го_рев_шу_ю звёз_.

Музыкальные детали:

- Система 1: Вокал (Gm⁷, A⁷), фортепиано (аккорды, триола).
- Система 2: Вокал (Dsus⁷, D⁷, Gm *mf*), фортепиано (аккорды, *cresc.*, *mf*).
- Система 3: Вокал (E^b, A⁷, D⁷), фортепиано (аккорды, триола).

Gm G⁷ Cm *ff*

-ду, за смех и за пе - чаль,

cresc. *ff*

Gm A⁷ D⁷

за ти - хо - е «Про - щай», за все те - бя бла - го - да -

Gm G⁷ Cm

-рю. За смех и за пе - чаль,

cresc.

Gm A⁷ D⁷

за ти - хо - е «Про - щай», за все те - бя бла - го - да -

Gm A⁷ D⁷ Gm 3 D 3

-рю. Бла-го-да-рю за то, что ты по судьбе прошла,

dim.

Ddim G⁷ Cm 3 D⁷

за то, что для дру-го-го сбу-дешь-ся. Бла-го-да-рю те-бя

Gm⁷ 3 A⁷ 3

за то, что со мной бы-ла, е-ще за то, что не за-

*D*⁷ *Gm* *F*

- бу - дешь-ся. // - рю за всё, за

cresc.

3 3 3 3 3

Eb *Ab*

всё те - бя

cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

*D*⁹ *G*

бла - го - да - рю.

ff

Red.

8

Приезжай на Самотлор

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Allegro

f

Am D Am Em⁷ Am D

Я жи-ву, счи-тай, по-чти у мо-ря,

Am *mf* *mf*

да к не-му до-ро-ги нет. Я жи-ву на даль-нем

Dm Esus⁷ E⁷ Am

Са-мо-тло-ре, по-до мной боль-ша-я нефть.

F G⁷ C E⁷ #8

49

F G⁷ Gm A⁷

Са-мо-тлор — сто-ли-ца неф-тя-на-я, Са-мо-тлор — мой дом род-

Dm Am

-ной. Я ни в чем, по-верь, ну-жды не зна-ю,

H⁷ E⁹- Am

жаль, что нет те-бя со мной.

F G⁷ Gm A⁷

Ла-ла-ла... и т.д.

Dm Am
 Я ни в чем, по-верь, ну-жды не зна-ю,
 жаль, что нет те-бя со мной.
 H7 E9- Am D
 при-ез-жай на
 Am Em7 Am D Am Em7 H7 E9-
 Са-мо-тлор.
 An. D Am Em7 Am D Am

ff

Я живу, считай, почти у моря,
Да к нему дороги нет.
Я живу на дальнем Самотлоре,
Подо мной большая нефть.

Самотлор—столица нефтяная,
Самотлор—мой дом родной.
Я ни в чем, поверь, нужды не знаю,
Жаль, что нет тебя со мной.

Сквозь тайгу ведет меня дорога
Посреди крутых ветров.
Здесь у нас, помимо нефти, много
И цветов, и комаров.

А грибов—корзин и рук не хватает!
Никаких не хватит сил!
А зимой такой снежище валит,
Будто он на десять зим!

Самотлор—моя судьба и песня,
Самотлор—мой дом родной.
Он бы стал еще теплее, если б
Ты была сейчас со мной.

Я тебя прошу при всем народе,
На тебя гляжу в упор,
Ты купи билет в аэрофлоте,
Приезжай на Самотлор!

Позвольте надеяться

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Tempo di Valse

The musical score is for a waltz titled "Позвольте надеяться" (Let's hope). It is composed by E. Evtushenko. The tempo is marked "Tempo di Valse". The key signature has three flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady bass line. Chord symbols are indicated above the staff: Bm, Ebm7, Ab7, Fm7, B9-, Ebm7, Ab9, Db, Ddimb Db, Ebm7, Ab9, Fm7, B9-. The piece concludes with a final chord in the third system.

Chords: Ebm, F7, Bm, F7, Bm

dim.

Chords: F7, Bm, F7, Bm, F7

mp

Я зна - ю, ме - ня Вы не лю - би - те.

Chords: B9-, Ebm

p

Да - же на э - том спа - си - бо. Лишь бы Вы

Chords: F7, Bm, Gb, Ebm

p

бы - ли на ша - ре зем - ном, пусть не со мно - ю вдво - ем.

Не бой-тесь, ме-ня вы не гу-би-те,

жизнь мне лю-бо-вью спа-сли Вы, пра-вда, не

ва-шей, а то-лько мо-ей, но до кон-ца мо-их

дней. По-зволь-те мне все же на-де-ять-ся...

Я ти - хо на - де - юсь все - гда. Так,

па - да - я сле - та, на - де - ясь на что - то, сго - ра - ет в по -

- ле - те зве - зда. Так, па - да - я сле - та, на -

- де - ясь на что - то, сго - ра - ет в по - ле - те зве - зда.

с 6685 к

Ebm⁷ A- Ab⁷ Fm⁷ B⁹⁻ Ebm⁷
 Ab⁹ Dbmaj⁹ Dbm⁶ D^b Ebm⁷ Ab⁷ Fm⁷
 B⁹⁻ Ebm F⁷ Bm F⁷
 Hm F⁷ Hm F⁷ H⁹⁻
 зна-ю, се-го-дня Вы сча-стли-вы. Мо-жет, и э-то не

Я

Em F#7 Hm

ве - чно. То - лько Вы знай - те, в лю - бу - ю бе -

G Em⁶ F#7 Hm

- ду к Вам я на по - мощь при - ду. По - ка Вам не

F#7 Hm F#7 H⁹ Em

на - до у - ча - сти - я, бу - ду Вас ждать бес - ко - не - чно,

F#7 Hm G

ве - чность счи - та - я за миг и - ли час, ду - ма - я

то - лько о Вас. По - зво - лять мне все же на -

Chords: F#7, Hm, Em6, F#9-

- де - ять - ся... Я ти - хо на - де - юсь все - гда.

Chords: Hm, Em6, A7, D

Так, па - да - я слё - та, на - де - ясь на что - то, сго - ра - ет в по -

Chords: H9-, Em7, A7, Dmaj7, G, Em

- ле - те зве - зда. Так, па - да - я слё - та, на - де - ясь на

Chords: F#7, Am6, H9-, Em7, A7, Dmaj7

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система включает вокальную мелодию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Ключевая подпись: G (двукрест). Лексика: русский язык.

Система 1:

- Вокал: G (двукрест), Em , $F\sharp 7$, Hm . Текст: что-то, сго-ра-ет в по-ле-те зве-зда.
- Фортепиано: аккорды G , Em , $F\sharp 7$, Hm .

Система 2:

- Вокал: $Em 7$, $A 7$, $F\sharp m 7$, $H 9$, $Em 7$. Текст: (не читается).
- Фортепиано: аккорды $Em 7$, $A 7$, $F\sharp m 7$, $H 9$, $Em 7$.

Система 3:

- Вокал: $A 9$, $Dmaj 9$, $E\flat m 6$ (над D), $Em 7$, $A 7$, $F\sharp m 7$. Текст: (не читается).
- Фортепиано: аккорды $A 9$, $Dmaj 9$, $E\flat m 6$ (над D), $Em 7$, $A 7$, $F\sharp m 7$.

Система 4:

- Вокал: $H 9$, $Em 7$, $F\sharp 7$, Hm , $F\sharp 7$, Hm . Текст: (не читается).
- Фортепиано: аккорды $H 9$, $Em 7$, $F\sharp 7$, Hm , $F\sharp 7$, Hm .

По-зволь-те мне все же на-де-ять-ся... На-дей-тесь, на-

- дей-тесь, на- дей-тесь, на- дей-тесь.

Я знаю, меня Вы не любите.
 Даже на этом спасибо.
 Лишь бы Вы были на шаре земном
 Пусть не со мною вдвоем.
 Не бойтесь, меня Вы не губите,
 Жизнь мне любовью спасли Вы,
 Правда, не Вашей, а только моей,
 Но до конца моих дней.

Припев: Позвольте мне все же надеяться...
 Я тихо надеюсь всегда.
 Так, падая слета, надеясь на что-то,
 Сторает в полете звезда.

Я знаю, сегодня Вы счастливы.
 Может, и это не вечно.
 Только Вы знайте, в любую беду
 К Вам я на помощь приду.
 Пока Вам не надо участия,
 Буду Вас ждать бесконечно,
 Вечность считая за миг или час,
 Думая только о Вас.

Припев.

А любовь жива

Слова О. ПИСАРЖЕВСКОЙ и А. МОНАСТЫРЕВА

Moderato

Dm *mf* Вокализ

Gm⁷

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, starting with a Dm chord and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment is in G minor, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fmaj⁷

Dm

Gm⁷

A⁹⁻

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dm

Gm⁷

C⁹⁻

The third system of musical notation concludes the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fmaj⁷ Dm Gm⁷ A⁹⁻ 3

Dm A⁹⁻
 В це-лом ми - ре нет лю-би - мей, нет те-бя род-

Dm F C⁹⁻ C⁹ C⁹⁻
 - ней. Не про-жить мне в э - том ми - ре без люб-ви тво-

Fmaj⁷ Cm⁶ D⁹⁻ Gm⁷ C⁹⁻
 - ей. В си-нем воз - ду - хе рас-та - яв, от-звучат сло-

F G A⁷ B E^b A⁹⁻

-ва, а лю-бовь не у - ми - ра - ет, а лю-бовь жи-

Dm D⁹⁻ Gm⁷ C⁹⁻

-ва. Не под-власт-на всем на - ве-там, всех не взгод силь-

F G A⁷ B E^b A⁹⁻

-ней, все си - я - ет ти - хим све-том неж-но-сти тво-

Dm

1. 2. Вокализ

-ей. От-мер-ца - ют

3. Dm

неж_но_сти тво ей.

В целом мире нет любимей,
 Нет тебя родней.
 Не прожить мне в этом мире
 Без любви твоей.

Припев: В синем воздухе растаяв,
 Отзвучат слова,
 А любовь не умирает,
 А любовь жива.
 Неподвластна всем наветам,
 Всех невзгод сильней,
 Всё сияет тихим светом
 Нежности твоей.

Отмерцают хороводы
 Праздничных огней,
 Унесет с собою годы
 Вереница дней.

Припев.

Пушинка белая

Из кинофильма «Невеста Севера»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Dolce amoroso Gm A⁷ Dm

Am F Dm E Gm⁶ A⁷ Gm A⁷

Dm Am F E⁷ Am *tr*

Ах, то - по -

Dm E⁷ Am E⁷ Am Dm⁷ G⁷

ли - ный пух, то - по - ли - ный пух, он, как лю - бовь ле - тит и бе -

C B A Gm⁶ A⁷ Dm

- да, ав - то - ма - ши - ны все по - за - глох - ли вдруг, о - ста - но -

Am Dm E Gm Am A Gm A7

-ви - лись по - ез - да, ав - то - ма - ши - ны все по - за -

Dm Am F E7 1. Am *tr*

-глох - ли вдруг, о - ста - но - ви - лись по - ез - да. Пу - шин - ка

2. Am Dm Am E7

-ву. А -

Am Dm Am Dm E7

1. Am 2. Am Dm

Am E7 Am A

Dm Am Dm rit. poco E7

a tempo Am rit. Dm Am

8.

Ах, тополиный пух, тополиный пух!
Он, как любовь летит и беда,
Автомашины все позаглохли вдруг,
Остановились поезда.

Пушинка белая, полети за мной.
Вдали я замужем проживу,
Другую женщину в стороне другой
Своею мамой назову.

Дорожка скользкая, путь асфальтовый,
Где приземлились мы, ты да я.
Лети, пушиночка, в путь свой свадебный,
Такая безрассудная.

Ах, тополиный пух, тополиный пух!
Пусть не одеты мы в соболя,
Зато пушинками белоснежными
Нас одевают тополя.

Мечта

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Vivo ma non troppo

Е♭ A⁷₅₊ A⁷ Cm D⁷ Fm⁶

чтоб о - за - ри - ла всю жизнь мо - ю.

G⁷ Cm D⁷ Gm

Лю - бовь та - ку - ю най - ти ме - чта - ю,

Е♭ A⁷₅₊ A⁷ Cm D⁷ Gm Е♭

чтоб о - за - ри - ла всю жизнь мо - ю.

Для повторения

C D⁹⁻ Gm Cm D D⁹⁻

Меж на - ми У - мчит - ся // всю жизнь мо -

Для окончания

- ю.

Апрель нагрел, и снег растаял
Под синим небом опять стою,
Любовь такую найти мечтаю,
Чтоб озарила всю жизнь мою.

Меж нами версты и ночь густая,
Но сердце верит, и я пою,
Любовь такую найти мечтаю,
Чтоб озарила всю жизнь мою.

Умчится песня за птичьей стаей,
И ты услышишь в своем краю—
Любовь такую найти мечтаю,
Чтоб озарила всю жизнь мою.

Чертово колесо

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Vivo

Cm *f* В зим -

rit. *Andante* Cm C7 Fm7

- нем па - рке то - по - ля так гру - стны, ли - пы

tr *p*

B7 Eb Ab

про - сят по - до - ждать до вес - ны. Квер - ху дном все лод - ки мол - ча ле -

8-.....

Fm6 D7 G7

- жат, как пи - лот - ки за - дре - мав - ших сол - дат. Но ты

Сm 3 Fm7 3 B7 w 3

по-мнишь, как дав-но по вес - не мы на чер-то-вом кру-ти-лись ко-ле -

Ebmaj7 C9- 3 Fm G7 3 Ab

- се, ко-ле - се, ко-ле - се, а те -

Fm6 G7 Cm F Cm

- перь о - но во сне. Но я ле -

Meno mosso Ab Eb Bm C7 Fm G7

- чу с то - бой сно-ва, я ле - чу. Эх! И о - дно сло-во

poco a poco accelerando e cresc.

я кри-чу, кри-чу «Люб-лю!» и ле-чу я к зве-здам, кри-

-чу и вновь ле-чу. Ля, ля, ля, ля—

f **Vivo**

1. Cm rit. 2. Cm Ab

- ля. В зим - нем // - ля. Но

я ле - чу с то - бой, я ле - чу, эх! И од - но сло - во

я кри - чу, кри - чу «Люб - лю!» и ле - чу я к зве - здам, кри -

- чу и вновь ле - чу. Ля, ля, ля...

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. It consists of two systems, each with two staves. The first system is marked '1. Cm' and 'rit.', and the second system is marked '2. Cm Ab'. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Chords: F#m, G#7, A, C#m, C#7, F#m7, H7, E.

Chords: F#m, G#7, C#m, F#, C#m, F#, C#m, F#, A, G#7, C#m.

Tempo: a tempo

Dynamic: ff

В зимнем парке тополя так грустны,
 Липы просят подождать до весны.
 Кверху дном все лодки молча лежат,
 Как пилотки задремавших солдат,
 Но ты помнишь, как давно, по весне:
 Мы на чертовом крутились колесе,
 Колесё, колесе, а теперь оно во сне.

Припев: Но я лечу с тобой снова
 Я лечу. Эх! И одно слово я кричу,
 Кричу «Люблю!» и лечу я к звездам,
 Кричу и вновь лечу.

В зимнем парке так бело, так бело,
 Словно парк, мою любовь замело.
 Дискотол, грустя, в снегу так увяз,
 Танцплощадке под снежком снится вальс.
 И как будто позабыл я про всё,
 Только черт заводит снова колесо.
 Колесо, колесо, и летит твое лицо!

Припев.

Колыбельная

Слова А. ГРАШИ
Русский текст А. Горохова

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, marked 'Moderato'. The piano part features a gentle, flowing melody with arpeggiated chords. The vocal part is a simple, sweet melody. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano). The vocal line is labeled 'Вокализ' (Vocalise) in the second system. The piano part includes various chords and arpeggios, with some measures marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a final chord in G major.

Chords: G, D, F#m

mp D Gmaj⁷ Em⁷ Asus⁷ A⁹⁻ D

Лег на пле - чи гор - ных вер - шин а - лым шел - ком за - кат.
Ты взле - тишь с род - но - го гне - зда, сло - вно гор - ный о - рел.

p

F#m C#⁷ F#m H⁷ D E E⁹⁻ Amaj *cresc.* Em F#⁷

Вновь к те - бе, мой ма - лень - кий сын, ска - зки с гор при - ле - тят.
То - лько по - мни, по - мни все - гда, где ты кры - лья о - брел.

cresc.

f Hm E⁹ Asus⁷ A⁹⁻

Пусть пре- да - нья древ - ней зем_ли гор - дость в серд - це во -
И ко - гда на пле - чи вер_шин ля - жет но - вый за -

mf

F#m C H *mp* Em⁷ A⁹⁻ D E⁷ A

- лют,
- как, чтоб от до - ма ты вда - ли по - мнил зе - млю сво -
в дом, где бу - дет спать твой сын, ска - зки гор приле -

dim. *mp*

D *f* H E⁷ A⁷

- ю. Пусть пре- дань - я древ - ней зем_ли гор - дость в серд - це во -
- тят. И ко - гда на пле - чи вер_шин ля - жет но - вый за -

cresc. *f*

F# A7

mp

D

- лют,
- кат,

чтоб от до - ма ты вда - ли
в дом, где бу - дет спать твой сын,

по - мнил зе - млю сво -
ска - зки с гор приле -

- ю.
- ят.

Ты спи,

сы - нок,

*cresc.**mf**dim.*

ба - ю, ба - ю,

бай.

Ты спи, сы -

1.

- нок, ба - ю, ба - ю, бай.

dim. *mp* *p*

2.

// бай, ба - ю, ба - ю, бай,

rit.

ба - ю, ба - ю, бай.

morendo

Золотое танго

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Tempo di tango

p cresc. *ff* *Em*

H⁷ *Em* *H⁷* *Em* *f (вокализ)*

H⁷ *Em* *H⁷* *Em*

Em mp *H⁹⁻* *Em* *F#⁷* *H⁹⁻* *Em*

В у-снув-шем пар-ке в позд-ний час, где дрем-лю-ют звез-ды над лист-вой,

p

se - го - дня в са - мый пер - вый раз тан - цу - ем тан - го мы сто -

Н⁹- Em Cm D⁹

- бой. Нам э - ту ночь сто - бой за - быть не - лзя,

Gmaj cresc. E⁹- mf Am⁷

все э - то бы - ло, как во сне: ка - за - лось, есть на све - те

Cm⁶ D⁷ G E⁹- Am mp

ты и я, и на - ше тан - го в ти - ши - не...

C F#⁷ H⁹- Em

cresc.

Е⁹⁻ Am⁷ Cm D⁹⁻

Нам э-ту ночь сто-бой за- быть не- лзя, всё э- то бы-ло, как во

mf

8

Gm E⁹⁻ Am⁷ H⁹⁻ C

сне; ка- за- лось, есть на све- те ты и я,

dim. *tr*

Для повторения
Em H⁷

и на-ше тан-го в ти- ши - не...

f

8

Em H⁹⁻ Для окончания
Em C⁷

Мы вновь друг дру-гу го-во- // не...

p *f*

8 8

Chords: Fm, C⁷, Fm, G⁷, C⁷, Fm, Db

Chords: Fm, Dbm, Eb⁹⁻, Abmaj⁷

Chords: F⁹⁻ *f*, Bm⁷, Dbm, Eb⁷

Нам э-ту ночь с то-бой за-быть не-льзя, всё э-то бы-ло, как во

mf

Chords: Abmaj⁷, F⁹⁻, Bm *mp*, C⁹⁻, Db

сне: ка-за-лось есть на све-те ты и я,

dim. *p*

G⁷ C⁹⁻ Fm F⁹⁻ f

и на-ше тан-го в ти-ши - не... Нам э-ту ночь сто-бой за-

cresc. mf

Bm Dbm Eb⁷ Abmaj F⁹⁻

- быть не - лзя, все э - то бы - ло, как во сне.

Bm C⁹⁻ Db G⁷ C⁹⁻

Ка-за-лось, есть на све-те ты и я, и на-ше тан-го в ти-ши -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты Fm, за которой следует пауза, затем F9- и Bm7. Текст: «не... Нам э-ту ночь с то-бой за-быть не-льзя!».

Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано (p), затем crescendo (cresc.).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты Dbm, за которой следует Eb9-, Abmaj7, F9-, Bm tr и C9-. Текст: «Всё э-то бы-ло, как во сне. Ка-за-лось, есть на све-те».

Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано (p), затем diminuendo (dim.).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты Db, за которой следует G9-, C9- и Fm. Текст: «ты и я, и на-ше тан-го в ти-ши-не».

Фортепианная часть включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано (p), затем crescendo (cresc.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит фортепиано-вступление с аккордами C7 и Fm. Вторая система помечена «Вокализ» и также включает аккорды C7 и Fm. Третья система продолжает фортепиано-сопровождение. Музыка написана в минорной тональности и 3/4 такта.

В уснувшем парке в поздний час,
Где дремлют звезды над листвою,
Сегодня в самый первый раз
Танцуем танго мы с тобой.

Припев: Нам эту ночь с тобой забыть нельзя,
Всё это было, как во сне:
Казалось, есть на свете ты и я,
И наше танго в тишине...

Мы вновь друг другу говорим
Слова, согретые мечтой,
Что это танго повторим
На свадьбе нашей золотой.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

НАШ НЕПРОСТОЙ СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК. Слова Е. Евтушенко	3
О, АРМЕНИЯ МОЯ! Слова М. Павловой	7
ИМЕНА. Слова В. Харитонова	11
МОСКВИЧКА. Слова В. Лазарева	18
ДЕТСТВА ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК. Слова М. Пляцковского	23
НАД СИНЕЙ ВОДОЙ. Слова Р. Рождественского	29
ЛЮДИ, ЧАЩЕ УЛЫБАЙТЕСЬ. Слова А. Дементьева	34
ЕСТЬ, ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЛЮБОВЬ. Слова М. Пляцковского	38
БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ. Слова Р. Рождественского	43
ПРИЕЗЖАЙ НА САМОТЛОР. Слова Р. Рождественского	48
ПОЗВОЛЬТЕ НАДЕЯТЬСЯ. Слова Е. Евтушенко	51
А ЛЮБОВЬ ЖИВА. Слова О. Писаржевской и А. Монастырева	60
ПУШИНКА БЕЛАЯ. Слова А. Вознесенского	63
МЕЧТА. Слова Л. Дербенева	67
ЧЕРТОВО КОЛЕСО. Слова Е. Евтушенко	70
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Слова А. Граши, русский текст А. Горохова	76
ЗОЛОТОЕ ТАНГО. Слова О. Гаджикасимова	81

Арно Арутюнович Бабаджанян
ПЕСНИ.

Для голоса в сопровождении фортепиано (гитары)

Составитель И. Зинкина

Редактор Л. Присс Лит. редактор В. Татаринов

Художник М. Кучкина Худож. редактор Е. Шворак

Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректоры Е. Карташова
и Е. Васильева

Подп. к печ. 29.11.83. Форм. бум. 60×90¹/₄.

Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.

Печ. л. 11,0. Усл. кр.-отт. 12,3 Уч.-изд. л. 12,94 Тираж 15 000 экз.

Изд. № 6685 Зак. 1019 Цена 1 р. 30 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной
торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

5204010000—032
Б 082(02)—84 142—83

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.